

[Couplet] D#m7 D#m7 G#m G#m - Bb7 Bb7 D#m7
 Y'en a qui élèvent des gosses au fond des HLM
 Y'en a qui roulent leur bosse du Brésil en Ukraine
 Y'en a qui font la noce du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui militent dans la rue avec tracts et banderoles
 Y'en a qui en peuvent plus de jouer les sex symbols
 Y'en a qui vendent l'amour au fond de leur bagnole

[Refrain] D#m7 G#m Bb7 Bb7 - D#m7 B D#m7 (B)
 Mademoiselle chante le blues, soyez pas trop jalouses
 Mademoiselle boit du rouge,
 mademoiselle chante le blues - ()

Mademoiselle chante le blues Patricia Kaas

Y'en a huit heures par jour
 qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour masculine féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes comme
 on lèche des vitrines - Et y'en a même
 Qui font du cinéma, qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois sera jamais Norma Jean
 Faut pas croire que le talent
 c'est tout ce qu'on s'imagine

[Intro]
 D#m7 B
 D#m7 B
 G#m B
 Bb7 (Bb7)

[Refrain #2] (Elle a du gospel dans la voix
 (Bb7 Bb7) Et elle y croit)

[Intro]
 (Bb7-B7)

[Couplet] Em7 Em7 Am Am - B7 B7 Em7
 Y'en a qui se font bonne sœur, avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit quand elles ont dit je t'aime
 Y'en a qui sont vieilles filles du côté d'Angoulême
 Et y'en a même
 Qui jouent femmes libérées, petit joint et gardéal
 Qui mélangent vie en rose et image d'Épinal
 (Qui veulent/sans jamais) se faire du (bien/mal) (x2)

[Refrain #2] Em7 Am B7 B7 - Em7 C Em7 B7 - B7
 (Em7 C x8)

(Mademoiselle chante le blues - (Hoho, le blues/...) x2)